

Samedi 22 mars à 19h

Matéi Visniec sera aussi présent à la Baignoire, lieu des écritures contemporaines, pour une soirée spéciale consacrée à son œuvre.

L'Histoire des ours Panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort

ébauche de création : Compagnie Les Nuits partagées.

Avec Eric Colonge et Céline Mainguy.

Mise en scène : Linda Dorfers.

suit de :

Lettres d'amour à une princesse chinoise et autres pièces courtes

Lecture par Matéi Visniec et Bela Czuppon.

La Baignoire, 7 rue Brueys, 34000 Montpellier.

Réservations : 06 01 71 56 27.

Tarif plein : 8 €.

Étudiants, Rmistes (sur présentation d'un justificatif) : 5 €.

RETOUR DE LA FABLE ET NOUVELLES NARRATIVITES DANS LE THEATRE CONTEMPORAIN (ACTE 6)

Autour de Matéi Visniec



Journée d'étude organisée par l'équipe d'accueil RIRRA 21

avec l'aide du Théâtre de la Vignette

Vendredi 21 mars de 9h30 à 17h30

Salle de répétition du Théâtre de la Vignette
Université Paul Valéry – Montpellier 3
Route de Mende – 34090 Montpellier





Vendredi 21 mars 2014

Salle de répétition du Théâtre de la Vignette

Matinée (9h30-13h)

- 9h00 Accueil.
- 9h30 Lectures 1.
- 9h45 Gilles LOSSEROY (Univ. de Lorraine et Compagnie La Mazurka du sang noir) – Comment Hécube ?
- 10h15 Annick ASSO (Univ. P. Valéry) – Tchekhov, Beckett, Ionesco : trois auteurs en quête de personnage.
- 10h45 Discussion.
- 11h00 Pause.
- 11h15 Lectures 2.
- 11h45 Alix de MORANT (Univ. P. Valéry) – Fichu ! ou le cauchemar de Meyerhold.
- 12h15 Christine TACHIE (Compagnie Scène directe) – Creuser pour enfouir, creuser pour découvrir : poétique mémorielle dans *Le Mot de progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*.
- 12h45 Discussion

Après-midi (14h-17h30)

- 14h Lectures 3.
- 14h15 Didier PLASSARD (Univ. P. Valéry) – Théâtraliser l'inhumain : dramaturgie verbale et dramaturgie visuelle chez Matéi Visniec.
- 14h45 Projections d'extraits de spectacles.
- 15h15 Discussion.
- 15h30 Pause.
- 15h45 Lectures 4.
- 16h Conférence de Matéi VISNIEC et discussion.
- 17h30 Fin de la journée.

Les lectures des textes de Matéi Visniec sont réalisées par des étudiants du Master Arts du spectacle, spécialité Théâtre et spectacle vivant : Franck FERRARA, Sonia FRANCO, Fabien GAUTIER, Sarah LAZARUS, Hélène LEPAON, Paloma LOPEZ SIERRA, Mickaël PELISSIER.

Repères biographiques :

Matéi Visniec est né en Roumanie en 1956. Sous le régime communiste de Ceausescu, il découvre dans la littérature un espace de liberté et s'affirme avec une poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. À partir de 1977 il écrit aussi des pièces de théâtre qui circulent abondamment dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites à la scène.

En 1987 il obtient l'asile politique en France. Il rédige, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, une thèse sur la résistance culturelle dans les pays d'Europe de l'Est à l'époque communiste et commence à écrire des pièces de théâtre en français. Après un premier succès avec *Les Chéroux à la fenêtre* (Théâtre des Célestins, Lyon, 1991), ses textes sont découverts par de nombreuses compagnies. Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival off d'Avignon avec une quarantaine de créations.

Ses pièces sont traduites et jouées dans une trentaine de pays dont l'Italie, la Grande Bretagne, la Pologne, la Turquie, la Suède, l'Allemagne, Israël, les États-Unis, le Canada ou le Japon. En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué.

Quelques publications :

- Le Théâtre décomposé ou l'homme poubelle*, L'Harmattan, 1996.
- L'Histoire des ours Panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort*, Cosmogone, 1996.
- La Femme comme champ de bataille*, Actes Sud – Papiers, 1997.
- L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, Lansman, 2000.
- Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Lansman, 2004.
- Mais, maman, ils nous racontent au deuxième acte ce qui s'est passé au premier*, L'Espace d'un instant, 2004.
- Enquête sur la disparition d'un nain de jardin*, Lansman, 2004.
- Richard III n'aura pas lieu*, Lansman, 2005.
- La Machine Tchekhov*, Lansman, 2005.
- Le Spectateur condamné à mort*, L'Espace d'un instant, 2006.
- Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, Lansman, 2007.
- Les Détours Cioran ou Mansarde à Paris avec vue sur la mort*, Lansman, 2008.
- De la sensation d'élasticité lorsqu'on marche sur des cadavres*, Lansman, 2010.
- Lettres d'amour à une princesse chinoise et autres pièces courtes*, Actes Sud, 2012.

(Source : <http://www.visniec.com>)

En couverture : Matéi Visniec, *Les Détours Cioran ou Mansarde à Paris avec vue sur la mort*, mise en scène Alain Lecucq, Compagnie Papierthéâtre, 2010. Photographie de Brigitte Pougeoise.