



La baignoire

Lieu des écritures contemporaines

SAISON 2018-2019

FAILLES

Aujourd'hui les lignes de faille sont de plus en plus visibles : failles sociales, failles politiques, failles de l'économie, failles écologiques. Les failles annoncent une rupture prochaine, une faillite. À moins que dans les failles ne germe autre chose...

« *L'art n'est ni un reflet ni une transposition de la réalité : c'est une réponse à la réalité.* »

Tadeusz Kantor

Les autrices et les auteurs que nous allons accueillir cette saison, réagissent à ces perspectives de ruptures : soit en les rendant souhaitables, soit en nous mettant en garde.

Pour les trois premiers rendez-vous, ils nous proposent des voix de personnages qui ont, ou qui vont, basculer dans une autre vie. Ils sont déjà en rupture, ou ne vont pas tarder à l'être. Trois auteurs : Sébastien Joanniez, Emmanuel Darley et Guillaume Lambert. Nous retrouverons ce dernier en fin de saison pour un

repas-spectacle salutaire qui, plus que de ruptures, nous parlera d'effondrements.

Alain Béhar et Mariette Navarro nous entraînent dans des marches ou des promenades pour fuir ou nous retrouver : à travers des ruines vers des clairières à étendre. Sur la route, on risque de rencontrer le loup. Sandrine Roche donne la parole à trois générations de femmes en lutte avec leur loup.

À mi-parcours : le festival Bruits Blancs, accueilli en partenariat avec le Théâtre des 13 Vents. Des textes et de la musique avec les auteurs Barbara Métais-Chastanier, Mariette Navarro, Lancelot Hamelin, Philippe Malone, et Michel Simonot.

Rendez-vous sans faille à la Baignoire !

Les 9 et 10 novembre à 19h30

J'AIME PAS

ou *J'ai vaguement l'envie de tout brûler mais je retrouve pas mon briquet.*

de Sébastien Joanniez

////////////////////////////////////
Ce roman en cours d'écriture sera la prochaine création de la Cie La Ligne et le troisième volet d'un triptyque sur le thème du travail.

L'histoire commence alors que le personnage principal, Denis, 40 ans, divorcé, père de deux enfants, a perdu son travail. Il promène son angoisse dans les rues du quartier, au rythme des enfants : école matin et soir, CV et recherche d'emploi entre les deux, bistrot de temps en temps. Et là, un matin, justement devant l'école, coup de foudre.

Ce pauvre type à la pensée engluée et vaguement raciste tombe amoureux d'une belle femme noire.

C'est à la fois l'histoire d'une dégringolade sociale, d'une élévation spirituelle, et d'un bouleversement intérieur.

Sébastien Joanniez commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien.

Publiée chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales), son œuvre alterne littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, chanson.

Auteur et comédien, il lit à haute voix ses textes, et participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Il collabore fréquemment avec des musiciens, des plasticiens, des metteurs en scène, des comédiens, des cinéastes; répond à des commandes d'écriture, s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France.

////////////////////////////////////
[Lecture, Sébastien Joanniez.](#)
[Exploration de la dramaturgie, Maïa Jarville.](#)
[Compagnie La Ligne.](#)
[Coproducteur Les Quinconces scène régionale, Théâtre de Privas scène conventionnée.](#)

Le 15 novembre à 19h30

LE BONHEUR

de Emmanuel Darley

Sur les chemins de l'exil, *Le Bonheur* donne la voix à ceux qui ont rêvé un là-bas qui ne tient pas souvent ses promesses. Emmanuel Darley a écrit ce « roman » en 2007 au plus près du c(h)œur des migrants. Bouleversant.

Lecture, Béla Czuppon.

Les 16 et 17 novembre à 20h

QUI VA LÀ ?

de Emmanuel Darley

Qui va là ? Il entre, il a vécu ici dit-il et prend place peu à peu. Mais qui est-il vraiment? Alex Selmane reprend le rôle d'Alexandre Cabari, écrit pour lui (ou à sa demande) par Emmanuel Darley, il y a dix huit ans, et recrée ce spectacle à domicile et en déambulation, sur le fil de l'immédiateté, en prise avec la conscience de chaque spectateur.

Le texte raconte une certaine solitude, l'errance et « l'envie malade des autres ». Alex Selmane / Alexandre Cabari s'amuse de cette proximité, de cette confrontation. Un rare moment

théâtral à voir chez les uns, avec les autres.

À l'occasion de l'anniversaire de la disparition d'Emmanuel Darley, six structures de la Région Occitanie ont créé *Polyptyque E.D.* Ce parcours a débuté à Toulouse en février dernier et se conclut en novembre à Millau, après être passé par Montpellier, Narbonne et Nîmes.

Auteur dramatique et romancier, Emmanuel Darley a écrit de nombreuses pièces qui, pour la plupart, ont fait l'objet de mises en scène. Traduits en plusieurs langues, ses textes sont également montés à l'étranger.

Le style Darley se reconnaît entre mille. Langue des trous, des phrases qui ne se terminent pas ou trop vite pour réellement clore un sens.

Deux ans après sa disparition, nous avons voulu signifier que son œuvre continuait à vivre et à se diffuser.

Spectacle à domicile et sur réservation
Conception et jeu, Alex Selmane.

Collaboration artistique, Pierre Astrié
Costume, Pascaline Duron.

Production déléguée, La Baignoire.
Aide à la reprise de la DRAC Occitanie.

Les 30 novembre et 1^{er} décembre à 19h30

OÙ VA MA RAGE

de Guillaume Lambert

Au lendemain d'une révolution manquée, une jeune femme s'infiltrer auprès du président. Elle renforce son discours et l'incite à la répression. Elle espère que des lois autoritaires et la présence policière réveilleront la contestation. Mais quand un militant est finalement abattu en pleine rue, la seule issue semble radicale.

Écrit à partir de l'après-68 français, italien et allemand, *Où va ma rage* soulève les voix d'une époque en pleine ébullition politique. Les idéologies contraires et les émotions en conflits se rencontrent dans cette femme tiraillée. Elle nous regarde et pose la question, que faire de notre rage quand elle nous prend ?

Né en 1992, Guillaume Lambert est auteur-metteur en scène. Il explore un théâtre de situations, immersif, itinérant, issu d'une écriture de plateau documenté. Il crée en 2015 *Citoyens du vent*, une première pièce explorant l'âge étudiant (Ici&Demain &

maison des métallos, Paris). En 2016 il crée *L'âme rongée par de foutues idées*, première version de ce qui deviendra *Où va ma rage*. En 2018, il crée *Petits effondrements du monde libre*, un repas utopique sur nos pas de côté que nous accueillerons le 18 mai.

En parallèle, il travaille avec différents metteurs en scène. En 2015, il assiste Joël Pommerat à la dramaturgie de *Ça ira (1) Fin de Louis*. La même année, il assiste à la mise en scène du *Désordre d'un futur passé*, de Jean Ruimi, Caroline Guiela Nguyen et Joël Pommerat (Maison centrale d'Arles). Il continue ce travail en détention avec *Marius* en 2017 et *Ma Chambre Froide* en 2018, mis en scène par Joël Pommerat. En 2018, il collabore avec la compagnie Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen en tant que documentaliste.

Texte et mise en scène, Guillaume Lambert.

Jeu, Lucie Leclerc.

Collaboration artistique, Gauthier Ronsin.

Une création de la compagnie l'instant dissonant.

Le 15 décembre à partir de 19h
BRUITS BLANCS #8
au Théâtre des 13 vents (petite salle)

~~~~~  
Créé en 2011 à Anis Gras près de Paris, *Bruits Blancs* est un festival de rencontres inédites entre auteurs et musiciens (musiques expérimentales, improvisées ou acousmatiques). *Bruits Blancs* est également un événement ouvert à toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique. Le festival donne la parole à des artistes explorant tout l'univers des fréquences, trop hautes ou trop basses pour être entendues, mais produisant toujours un souffle radical.

La confrontation des langages, des genres ouvre une voie d'exploration propre à chacun, singulière, susceptible d'ouvrir sur une aventure, des collaborations inattendues, voire inespérées.

La journée de rencontre écrivain.e/ musicien.e de chaque édition de BB proposent à deux artistes qui ne se connaissent pas de se découvrir, ils leur proposent

une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique. Lors de séquences d'environ vingt minutes, chaque écrivain met en jeu son écriture dans une rencontre avec un compositeur musicien, ou un plasticien. C'est un temps de création artistique.

Seront présents pour cette édition hors les murs à Montpellier :

Michel Simonot / Annabelle Playe,  
Philippe Malone / Franck Vigroux,  
Barbara Métis-Chastanier / Marc Sens,  
Lancelot Hamelin / Patrice Soletti,  
Mariette Navarro / En cours.

~~~~~  
Du 26 novembre au 15 décembre
2018 à Issy-les-Moulineaux,
Arcueil, Lanuejols (48), Nîmes
et Montpellier. Merci au Théâtre
des 13 vents CDN Montpellier.

Les 14 et 15 mars à 19h30
MON ROUGE AUX JOUES
de Sandrine Roche

~~~~~  
C'est l'histoire d'un cadeau. Un manteau rouge transmis de mère en fille. Je te le donne, il est à toi. Tu le mets ?

C'est une histoire de famille, avec ce qui se dit et ce qui ne se dit pas. Et comment ce qui ne se dit pas se transmet. D'une voix à l'autre, les secrets, les colères et les pulsions se dévoilent. Sandrine Roche questionne le poids de nos héritages et notre soif d'émancipation. Elle détricote les modèles et compose une ode à l'insurrection du désir.

Son écriture est faite de sensations et de rythmes. Magma Collectif s'empare de cette langue rock et charnelle dans un pop-up sonore qui fusionne voix et musique fabriquée dans l'instant. Immergé dans le processus, le spectateur est invité au cœur de la forêt à une autre expérience d'écoute. Au plus proche de l'intimité du texte.

Sandrine Roche étudie les Sciences Politiques avant d'intégrer l'école de

théâtre Lassaad, à Bruxelles.

Son premier texte *Itinéraire sans fond(s)* est créé en 2003. En 2005, elle reçoit la bourse découverte du CNL pour *Reducto Absurdum de toute expérience humaine*, puis l'aide à la création du CNT en 2007 pour *CARNE, pièce à mâcher lentement*. En 2014, *Yèk, mes trois têtes* est diffusé par France Culture. En 2010, elle s'installe à Rennes et débute une série d'ateliers de création avec des enfants, qui donneront naissance au texte *Neuf petites filles (push & pull)*.

S'ensuivent *Un silence idéal* puis *Ravie*, une adaptation de La chèvre de Mr Seguin, *Des cow-boys* et *Mon rouge aux joues*.

Elle travaille actuellement sur *La gesticulation des vivants (petites tragédies dansées)*.

~~~~~  
Spectacle en écoute au casque audio HF
Texte Sandrine Roche.

Conception et interprétation Aurélie Turlet & François Ceccaldi .

Production Magma Collectif – Bureau de production Demain dès l'Aube, accompagnement La Filature du Mazel, soutien Drac Occitanie.

Les 29 et 30 mars à 19h30

LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

de Alain Béhar

« En 2043, il semble qu'un truc en général s'est détraqué plus vite qu'on ne le pensait en particulier, et pas du tout comme on croyait le savoir. Il y a eu une inversion du système des vents des courants et des flux. Quoi qu'on en pense, ça reste difficile à concevoir sur un seul niveau de réalité. L'évolution inéluctable des tendances fâcheuses, peut-être, la colère des poissons, la fin d'un cycle prévisible ou bien la vérité des trous noirs, on n'en sait rien... Tout cela invite à rester modeste, à tous les niveaux... »

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre des 13 vents, Alain Béhar propose des lectures publiques de son nouveau texte, de plus en plus mises en espace ou « performées » comme processus de fabrication d'un spectacle qui verra le jour l'été ou l'automne 2019.

C'est une sorte de conte, à conter sur un plateau ou sous un arbre. Il y est question entre autres choses d'une Afrique fantasmée, de catastrophes planétaires en tous genres, de gens qui migrent vers l'imaginaire et d'un grand bateau en papier qui accueille tous les métissages.

Après une période où il met en scène d'autres auteurs, Alain Béhar se consacre à la mise en scène de ses propres textes. Ses recherches, tant textuelles que scéniques s'inscrivent à la croisée de plusieurs disciplines : théâtre, arts plastiques, chorégraphie, etc. Il s'agit toujours de proposer des contrepoints pour faire émerger une forme ouverte qui trace des perspectives et offre des trouées, le sens circule sans jamais se figer dans un discours clos.

Texte et lecture, Alain Béhar
Compagnie Quasi.

En partenariat avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier dans le cadre de la Résidence d'auteur d'Alain Béhar.

Le 26 avril à 20h à la Bulle Bleu
ZAE (ZONE À ÉTENDRE)

de Mariette Navarro

Zone à étendre, c'est un mouvement de personnes qui se lèvent et marchent vers la clairière du commun. C'est aussi un mouvement de résistance à un monde hors-sol, autoritaire et destructeur, par le devenir-forêt.

Comme la forêt de Birnam dans le *Macbeth* de Shakespeare, une troupe avance vers les lieux urbanisés et sans violence colonise les places et les avenues. Invisibles mais présents, ils échappent aux forces de police. Mariette Navarro interroge poétiquement notre volonté, notre capacité à construire une autre façon de vivre ensemble. Pendant deux semaines nous vivrons cette utopie avec nos différences et vous présenterons une ébauche de notre travail.

Après des études de Lettres Modernes puis des études théâtrales au début des années 2000, Mariette Navarro entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg.

À sa sortie en 2007, elle travaille comme dramaturge sur différents spectacles (notamment auprès de Dominique Pitoiset et Matthieu Roy) mais petit à petit, c'est l'écriture qui prend le pas sur la dramaturgie.

Elle fait partie du groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline et depuis 2014, du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN du Nord.

Depuis 2016, elle est directrice avec Antonio Werli de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne. Pour l'année 2018, elle est en résidence au théâtre de l'Aquarium où elle écrit *Les Hérétiques* pour François Rancillac.

Ont été publiés chez Cheyne Editeur ou aux éditions Quartett : *Alors Carcasse*, *Nous les vagues* suivi des *Célébrations*, *Prodiges*®, *Les Feux de poitrine*, *Les Chemins contraires et ZAE (Zone à Étendre)*.

Travail sous la direction de Béla Czuppon, avec les élèves de deuxième année de l'ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique) et les comédiens de la Bulle Bleu.

Le 18 mai à 19h30

PETITS EFFONDREMENTS DU MONDE LIBRE

Repas utopique

de Guillaume Lambert

Lieu à préciser

« On a construit une capsule temporelle faite pour résister au temps et aux éléments. Ce soir on organise un repas de fête pour la fermeture de notre capsule et son départ pour le futur. On a collecté des histoires de personnes qui font un pas de côté. Des petites actions qu'on néglige alors qu'on les fait nous aussi. Des gestes qui n'appartiennent qu'à nous, comme rester couché.e, marcher sans but, dormir beaucoup, se taire longtemps, disparaître, se donner

du plaisir, dégrader, voler, plonger dans ses rêves etc. Ce soir on va manger on va boire on va danser et on va se raconter ces histoires avant que notre capsule les emporte. Ce sera un voyage à travers de petites utopies où l'on se retrouve comme pour la première fois. »

Un repas-spectacle de Guillaume Lambert.

Créé avec Zelda Bourquin, Georges Daaboul, Lucie Leclerc, Albertine Villain-Guimmarra, Lucas Wayman.

Une création de l'Instant Dissonant. Dans le cadre du suivi d'auteur du festival Texte En Cours.

À midi les lundis 3 décembre, 28 janvier, 11 mars et 13 mai

LES INTÉGRALES DE LA BAIGNOIRE

À l'heure du déjeuner, Hélène de Bissy nous fait découvrir des nouvelles d'autrices le plus souvent contemporaines. Fruits d'une recherche minutieuse, les textes nous surprennent entre midi et treize heures trente et résonnent le restant de la semaine. Autant d'autrices, autant d'univers qui, par la lecture éclairante d'Hélène de Bissy, ouvrent notre imaginaire et nourrissent notre sensibilité.

Lecture-déjeuner proposé par Hélène de Bissy. Réservation repas indispensable.

Les 19 novembre, 18 mars et 17 juin de 10h à 18h

LES LUNDIS EN COULISSE

Les participants s'emparent de textes posés sur une table pour une lecture au débotté, autrement dit : une lecture à vue. Les textes sont proposés par l'invité du jour (metteur en scène, écrivain, éditeur, critique, animateur de comité de lecture...). La formule initiée par Ghyslaine Drahy au Théâtre Narration de Lyon a essaimé en France et en Belgique et permet aux professionnels curieux de textes contemporains de les découvrir, de les mettre en bouche, et d'en parler...

Entrée libre. En partenariat avec la Maison d'Europe et d'Orient.

Tarifs : Général 11 € / Réduit : 9 € demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, professionnels du spectacle ; 6 € étudiants et titulaires du rsa

Tarif spécial *Intégrale* : 15 € avec repas / 6 € lecture seule



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



Editeurs associés SA



Crédit photo © Loïc Venance / AFP - Design graphique : www.nicolasclaveau.com

La bagnoire 7 rue Brueys – 34 000 Montpellier

Tramway 3 & 4 : arrêt Saint Denis / 1 & 2 : arrêts Comédie ou Gare

Infos complètes sur www.labaignoire.fr / Réservations au 06 01 71 56 27 ou reservations@labaignoire.fr