



La baignoire
L'écriture en travail
SAISON 2020-2021

EDITO

L'eau est calme en apparence. La tempête est peut-être passée... À la force des bras, la petite barque suit son chemin.

La photo a été prise au Chili par Jean-Luc Fauquier dont vous pourrez admirer le travail en tout début de saison. Cette image d'une constance acharnée, déterminée et apaisée, belle dans son réalisme abstrait, nous a semblé pertinente dans ces temps d'incertitude et de transformation inéluctable.

Cette saison vous retrouverez certains artistes qui, après la tempête immobile du confinement, ont voulu à tout prix vous rencontrer cette saison. Vous découvrirez aussi de belles propositions d'artistes d'ici et d'ailleurs, où le cinéma, la vidéo et la musique viendront hybrider les textes d'aujourd'hui.

La baignoire participe à la première Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée grâce à l'invitation bienveillante

de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Nous en sommes très heureux : notre petite barque dans un grand projet !

On vous invite à bord. Ce n'est pas plus grand qu'avant. Et si le virus nous le permet, nous serons là pour vous accueillir avec chaleur et vitalité !

Béla Czuppon

JE NE SUIS PAS LÀ POUR LE MOMENT...

Exposition de photographies de Jean-Luc Fauquier
du 22 septembre au 3 octobre
de 16h à 20h

VERNISSAGE le 22 septembre à 19h

PRÉSENTATION DE SAISON le 23 et 24 septembre à 19h

//////////
Absents, absentes, ils, elles le sont bien.

Parties pour...une réflexion ?...Un rêve ?

Perdus dans une désillusion, un abattement soudain ? Un ravissement ?

Un voyage intérieur !

Ils, elles ont abandonné la réalité, la matérialité, la pesanteur.

Le photographe s'absente aussi.

L'oeil dans le viseur, déclencher sans réfléchir.

Ou sans viser, à l'instinct.

Un mouvement, une lumière, un flou bienfaisant...

Espérer l'émotion à la découverte de l'image.

Le 16 et 17 octobre à 19h30

LOOKING FOR QUICHOTTE

de Charles-Éric Petit

Don Quichotte est le livre le plus traduit dans le monde après la Bible.

Dans cette réécriture, Quichotte est un «chevalier-rockeur» garant de la mémoire de toute l'Histoire du rock-and-roll de Ray Davis à Kurt Cobain, en passant par les figures de Johnny Cash, Jonathan Richman, Lou Reed, Iggy Pop et tous les autres. Accompagné de l'indissociable Sancho, simple roadie qu'il adoube batteur, ils partent ensemble en tournée. Nos deux héros errent désormais de cellule de dégrisement en fastfood, s'égarant dans des bars à hôtesses ; arpentent les hasardeux labyrinthes des enfers numériques ; haranguent les ouvriers ; chassent les marchands ; provoquent la bêtise ; affrontent moulins et autres géants d'aujourd'hui, avec toujours vissé au corps ce même désir d'en découdre avec l'injustice.

En véritable hidalgo qu'il fut toujours, Quichotte oppose à une société cynique une indignation

motrice de révolte et de liberté. Armé de sa seule guitare, sans jamais avoir peur du ridicule, il ose la poésie.

Cette sortie de résidence clos la deuxième semaine de travail d'un spectacle qui verra le jour en automne 2021.

Formé en art dramatique à l'école nationale supérieure de Cannes, Charles-Éric Petit est l'auteur d'une vingtaines de pièces dont La Perle Fendue, monologue interprété par Jean Rochefort et Looking for Quichotte, sélectionné par le comité de lecture de la Comédie Française. Acteur, il est également membre du collectif La Bande Infinie.

Texte et mise en scène : Charles-Éric Petit

Jeu : Thomas Cérisola et Franck Gazal

Son : Joseph Avermeil / Lumières : Yann Loric / Scénographie : Daniel Fayet / Assistanat : Abdelkarim Douima

Production (en cours) : Compagnie l'Individu, Le 909, le Nautilus, Festival Les Déferlants, L'Espace Nova, La baignoire, (...)

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 2 au 21 novembre 2020 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Le 14 novembre à 20h
au Hangar Théâtre

L'ÉLAN DE L'AUTRE

Performance autour de la Traduction

Notre proposition s'appelle «L'élan de l'autre» et non pas «L'élan vers l'autre». L'acte de traduction cherchant à capter et accueillir le souffle et l'énergie (poétique) d'une autrice ou d'un auteur étranger, cet accueil de la langue de l'autre déplace la nôtre. Et c'est heureux : faite de croisements et de contiguïté avec d'autres, toute langue est enrichie de vitalités allogènes.

Après une présentation des deux auteurs et de leurs traductrices, et de la lecture de quelques extraits de leur œuvre, nous passerons à la partie plus performative et expérimentale du projet.

Dans un espace vide avec des points de rencontres entre lesquels le public pourra librement circuler,

nous ferons entendre les deux textes commandés ; non seulement dans leurs langues d'origine et dans leur traduction, mais aussi dans une traduction de traduction : le texte croate pour pouvoir être traduit en turc devra passer par le français.

Daniel Lühmann, traducteur-danseur-chorégraphe interagira physiquement avec les sons des langues mais aussi avec les corps des auteurs et des traductrices qui seront inclus dans la performance. À la fin de ce moment, nous nous retrouverons pour un échange mené par Florence March, qui pratique elle aussi la traduction.

Coordination et mise en espace : Béla Czuppon,
Avec David Léon, Daniel Lühman, Florence March, Reyhan Özdilek, Karine Samardžija, Tomislav Zajec

Rencontre entre professionnels
le 13 novembre à 19h à La baignoire

Le 27 et 28 novembre à 19h30

TRAITÉS ET ACCORDS

«Tambour conférence»

////////////////////////////////////

Cette soirée vous fera découvrir Alexandre Pierrepont, anthropologue-ethnologue, qui a publié «La Nuée» sur l'Association «for Advancement of Creative Musicians» de Chicago et le batteur / compositeur Denis Fournier, autour de la parution de leur CD «Traité & Accords» Choc Jazz magazine 2017. Des artistes invités seront associés à cette création éphémère.

Alternant moments musicaux et dialogues avec les spectateurs, cette soirée vous amènera à mieux saisir les soubassements de la création dans le domaine du Jazz et de la musique improvisée.

Comment travaillent les artistes ?

Qu'est-ce qui les inspire ?

Qu'est-ce qui les fait créer ?

Vous approcherez le sens profond de leur démarche et de leur travail.

En prenant le temps de l'échange entre le public et les musiciens, les liens plus méconnus entre musique, histoire et société pourront se révéler.

« Les musiques du monde de Denis Fournier reviennent toujours vers le jazz, vers sa nature expérimentale et sa grandeur dans l'émotion de l'instant... Il s'inscrit dans la lignée des maîtres de la batterie free tel Milford Graves, Barry Altschul et également Max Roach ou Philly Joe Jones » (Sylvain Siclier, Le Monde).

Alexandre Pierrepont partage son temps entre l'Amérique du Nord et la France, entre les institutions universitaires et les différents mondes du jazz. Il est le fondateur de l'organisation « the Bridge », réseau d'échanges entre musiciens de jazz français et américains.

////////////////////////////////////
Avec Denis Fournier, batteur / compositeur et Alexandre Pierrepont, anthropologue / ethnologue

Le 10 et 11 décembre à 19h30

ÇA RACONTE SARAH

de Pauline Delabroy-Allard

////////////////////////////////////

L'histoire d'une passion amoureuse, le récit à la première personne d'un amour fou et dévorant entre deux femmes. Une simple tarte aux pommes, une recette de grand-mère, de ces plats de dimanche si régulièrement décrits dans le roman : *Ça raconte Sarah* narre une dévotion mais c'est aussi le portrait d'un rapport affamé à la vie. Comme les amoureuses du texte choisi, l'interprète pioche dans les tupperwares puis dans les aliments présents sur la table, les ingurgite, les tranche ou en use de façon plus poétique, farine flottant dans l'air, pâte collant aux doigts... Presque mine de rien, les personnages et les lieux s'incarnent dans cette geste alimentaire.

Sons, odeurs, matériaux jouent avec le discours et le spectacle oscille de scènes des plus réalistes à des fragments de textes tout juste mis en voix, portés ou contredits par les bruits de découpe et de cuisson. Le livre trône parmi les ingrédients,

souillé de gras et de taches de fruits. Le récit s'abîme, comme sa narratrice. Et tandis que l'odeur de tarte emplît l'espace étroit de la salle, l'être dévorée délire au creux de son lit.

En 2018, Pauline Delabroy-Allard publie son premier roman aux Éditions de minuit, *Ça raconte Sarah*, qui aura une reconnaissance critique importante.

Julie Moulrier a travaillé avec les plus grands tant au théâtre qu'au cinéma : John Malkovich, Arthur Nauzyciel, Anne Théron, Guillaume Gallienne, Riad Sattouf... C'est sa troisième collaboration avec Keti Irubetagoiena. C'est une insatiable lectrice et découvreuse de textes contemporains.

////////////////////////////////////
Mise en scène : Keti Irubetagoiena

Avec Julie Moulrier

Collaboration culinaire :

Kelly Paulmer

STUDIO de Lecture animé par Julie Moulrier, le 12 et 13 décembre 2020

Le 06 et 07 janvier à 19h30

INSTANTANES #1 ET #2

La Place et Une Femme
de Annie Ernaux

Le Cri Dévot s'est prêté au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, en créant cinq monologues : *Les Instantanés*. Cinq parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits «à sa manière», toujours sur le fil entre mémoire individuelle et collective. *La Place et Une Femme* racontent les vies respectives des parents d'Annie Ernaux saisissant le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans *La Place*, l'auteure cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans *Une Femme*, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux va dresser leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde plus

bourgeois.

En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi représenter une parole collective :
« J'écris parce que je me sentais semblable aux autres. »

Annie Ernaux naît le 1er septembre 1940 à Lillebonne, mais passe son enfance à Yvetot, en Normandie. Elle fait des études en lettres, devient professeure certifiée, puis agrégée de lettres modernes. Son premier roman, *Les Armoires vides* (1974), annonce déjà le caractère autobiographique de son oeuvre, mêlant l'expérience personnelle à la grande Histoire.

Mise en scène : Camille Daloz

Jeu : Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand

Compagnie Le Cri Dévot

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée depuis 2018.

Soutenue par la Ville de Montpellier, les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire».

Le 20, 21 et 22 janvier à 19h30

LE ROI BOHÈME

de Stanislas Cotton

Reprise exceptionnelle de la création 2016 de la compagnie Les Perles de Verre :

« La pièce est interprétée par le comédien Éric Colonge qui répond à l'élasticité d'interprétation exigée par le rôle, passant avec aisance du registre comique au dramatique, et du rationalisme au naturalisme. »
Jean-Marie Dinh, La Marseillaise

« L'acteur admirablement dirigé par Béla Czuppon fait partager sa quête et cette descente aux enfers.(...) Un très grand tout petit spectacle dans lequel il faut plonger immédiatement. »
Marie-Christine Harant, l'Art-vues

Aurelio, jeune homme libre, cigale des temps modernes, travaille au "Talon aiguille", chez Monsieur Lampadaire, chausseur, lorsqu'une charmante jeune fille pousse la porte du magasin. Il lui fait essayer des chaussures. Aussitôt, son cœur s'enflamme et lorsque la jeune fille

disparaît à l'angle de la rue, le garçon s'élance à sa poursuite abandonnant son patron éberlué...

Ce conte est à la fois une variation de la fable de la cigale et la fourmi, un conte de Perrault inversé, un hommage rimbaldien à la liberté des poètes et une citation de Gérard de Nerval. Aurelio est-il un résistant qui va jusqu'au bout de son rêve d'indépendance et de liberté ou n'est-il qu'une cigale qui dilapide sa vie à partir d'un rêve assassiné ?

Pour Stanislas Cotton, « *trousseur, retousseur, détousseur de mots... l'écriture est un acte de jouissance indiscipline*. ». Il est belge. Il vit à Rome. Il est reconnu internationalement.

À Montpellier, en 2008, la compagnie les Perles de Verre a monté un autre de ses textes : Bureau National de Allogènes.

Compagnie Les Perles de Verre
Mise en scène : Béla Czuppon
Avec Eric Colonge
Costumes et accessoires : Pascaline Duron

Le 04 et 05 février à 19h30

ET PUIS LE ROULIS

de Milène Tournier

La mère de Jacques va mourir. Jacques vient la visiter sur son lit d'hôpital encore une fois, visite qui risque toujours d'être la dernière. Il pleut dehors, un orage terrible. La pluie a mouillé le sac de papier kraft de la boulangerie et ruisselle sur l'imperméable de Jacques.

Et puis le roulis est une performance pour un acteur, un musicien et un code informatique, adaptée du texte de Milène Tournier, édité en 2018 aux Éditions Théâtrales. Dans le style incandescent qui lui est propre, l'autrice fait l'autopsie d'une famille ordinaire de classe moyenne, où les mémoires individuelles et collectives fusionnent et se délitent, lorsque la mort vient s'immiscer au cœur de la famille. Le spectacle expose les divagations d'un personnage métamorphe - Jacques - tantôt fils, père et mère, submergé par le sac et rressac de ses visions intérieures.

Et puis le roulis est construit comme un maelstrom visuel et sonore à la

croisée des chemins du théâtre dramatique, de la vidéo documentaire expérimentale et de la musique analogique live.

Lola Cambourieu qui dirige la mise en espace est aussi réalisatrice. Elle a développé avec Yann Berlier, une écriture cinématographique singulière : « Le réaliscéalisme ». « On a remarqué que quelles que soient les histoires, les projets, c'était toujours la porosité entre le réel et la fiction qui était au cœur de nos recherches. On écrit des documentaires qu'on tourne comme des fictions, et des fictions qu'on tourne comme des documentaires. La distinction entre les deux n'a guère de sens dans notre travail. On fait du vrai avec du faux et du faux avec du vrai. »

Mise en scène et dramaturgie Lola Cambourieu et Yann Berlier
Avec Paul-Frédéric Manolis
Musique, vidéo générative et codage Hugo Rossi
Montage vidéo Lola Cambourieu et Yann Berlier
Création lumière Antoine Carrere

Vous pourrez découvrir trois ou quatre de leurs films à La baignoire les 10 et 11 février à 19 heures 30

Le 11 et 12 mars à 19h30

LA BÊTISE S'AMÉLIORE...

De nombreux écrivains à travers les siècles sont partis en guerre contre le conformisme.

Qu'est-ce qu'une pensée conforme sinon une pensée que l'on ne forme pas, une idée reçue, formée par d'autres, s'imposant comme une évidence indiscutable qui exige l'acquiescement et la soumission ?

Le conformisme (social, artistique) a longtemps été l'apanage d'une bourgeoisie conservatrice (voir Flaubert). Aujourd'hui, n'est-il pas aussi celui d'une bourgeoisie dite progressiste qui reproduit ad nauseam les discours convenus d'une société imbuë d'elle-même et pleine de bons sentiments ? La mode, la publicité, la communication, le flux médiatique et l'agitation politique ne nous tiennent-ils pas le plus souvent lieu de pensée ?

Bref, pensons-nous par nous-mêmes ? Ne sommes-nous pas tous sous l'emprise diffuse

d'une pensée déjà formée, d'un prêt-à-penser ?

Avec quelques râleurs des temps modernes, nous allons joyeusement parcourir, sous forme de conversation, quelques textes qui bataillent contre l'omniprésence de la pensée conforme. Nous pourrions y convoquer (par exemple) les voix de Marcel Aymé, Philippe Muray, Belinda Cannone, Pierre Jourde, Jean Clair et de bien d'autres...

Ces voix, discordantes dans un monde moralisant et prescripteur, feront réagir sans nul doute. Aussi, après les avoir écoutées, nous en discuterons ensemble, le plus sereinement possible lors d'un «échange démocratique et citoyen» (pourrions-nous dire si cette expression n'était elle-même un insupportable lieu commun) autour d'un verre de vin.

Conçu et réalisé par Jean-Marc Bourg et Béla Czuppon

Le 31 mars, 1er et 2 avril à 19h30

CUL ET CHEMISE

de Jean-Marie Piemme

Connus et reconnus par leurs pairs il y a quelques années, c'est dans un appartement exigü, modeste, que le rideau s'ouvre sur Victor et Louis, deux frères, deux acteurs...

Ils sont à la dérive, englués dans un vide existentiel, oubliés des théâtres, dépassés par la nouvelle génération. Une joute verbale commence entre ces deux êtres que tout oppose, deux visions différentes de ce qu'est, et doit être l'art de l'acteur.

Comme deux ouvriers des planches, les mains dans la suie, parfois shakespeariens, tchékhoviens ou beckettians, ils s'acharnent à continuer d'exister, malgré la perte, le manque, les amours contrariés, le fantôme de la mère, le vieillissement, la haine des institutions et la nécessité de trouver du travail.

Mais lorsque ce duo se voit dans l'obligation d'accepter une étonnante mission artistique, tout bascule. Et la présence du Ministre de la culture n'arrangera pas les choses...

Jean-Marie Piemme joue sur les genres. Son humour constant, sa tendresse et sa poésie offrent une liberté totale à l'acteur et au plaisir du spectateur. Pourtant il ne s'agit pas ici de ne parler que de théâtre, il est question de passion, de vocation, d'amour de son métier quel qu'il soit, de l'importance qu'on lui accorde, d'amour entre deux frères en perte de sens qui se déchirent pour mieux se retrouver au centre de la scène, et pouvoir crier à qui veut bien l'entendre...

«NOUS SOMMES DES ACTEURS»

Mise en scène : Nicolas Oton

Avec les comédiens du collectif Machine Théâtre : Brice Carayol et Laurent Dupuy

Production Machine Théâtre
Coproduction L'Archipel / Scène Nationale de Perpignan

La Compagnie Machine théâtre est subventionnée par La Minitère de la Culture / DRAC Occitanie au titre des compagnies conventionnées, la Région Occitanie et la Ville de Montpellier.

À midi les lundis 2 novembre, 7 décembre, 11 janvier, 8 février, 15 mars, 12 avril et 10 mai

LES INTEGRALES DE LA BAIGNOIRE

À l'heure du déjeuner, Hélène de Bissy nous fait découvrir des nouvelles d'autrices le plus souvent contemporaines. Fruits d'une recherche minutieuse, les textes nous surprennent entre midi et treize heures trente et résonnent le restant de la semaine. Autant d'autrices, autant d'univers qui, par la lecture éclairante d'Hélène de Bissy, ouvrent notre imaginaire et nourrissent notre sensibilité.

Lecture/déjeuner proposé par Hélène de Bissy.

Réservation repas indispensable.

NOUVEAUX HORIZONS DU TEXTE

En 2014 et 2015, nous avons proposé deux éditions des « Horizons du texte ». Il s'agissait pendant une semaine de partir à la rencontre des écritures d'aujourd'hui. Nous reprenons ce titre pour le mettre au service des tout jeunes auteurs. De nouveaux horizons...

Plus d'informations prochainement...

LES LUNDIS OUVERTS

La baignoire met à disposition une bibliothèque de textes de théâtre d'aujourd'hui consultables sur place. Cette consultation peut se faire au moment des présentations ou lors de lundis ouverts au public. De midi jusqu'au soir on peut venir lire, parler, travailler, boire un verre...

Les lundis ouverts seront signalés dans la lettre d'information.

Entrée libre

Pour recevoir notre lettre d'information, inscrivez-vous sur le site www.labaignoire.fr !

SEPTEMBRE

- 22 Vernissage de l'exposition "*Je ne suis pas là pour le moment...*"
23 Présentation de saison
24

OCTOBRE

- 15 *Looking for Quichotte*
16

NOVEMBRE

- 2 Les Intégrales de la baignoire
13 Rencontres professionnelles autour de "L'élan de l'autre"
14 *L'élan de l'autre* au Hangar
27
28 *Traité et Accords*

DECEMBRE

- 7 Les Intégrales de la baignoire
10 *Ça raconte Sarah*
11

JANVIER

- 6 *Les Instantanés*
7
11 Les Intégrales de la baignoire
20 *Le Roi Bohème*
21
22
30 *Nous allons perdre deux minutes de lumière **
* à découvrir sur le site de la baignoire

FEBVRIER

- 4 *Et puis le roulis*
5
8 Les Intégrales de la baignoire
10
11 Projections Courts-Métrages

MARS

- 11 *La bêtise s'améliore...*
12
15 Les Intégrales de la baignoire
31 *Cul et Chimise*

AVRIL

- 1 *Cul et Chimise*
2
12 Les Intégrales de la baignoire

MAI

- 10 Les Intégrales de la baignoire
... Les Nouveaux Horizons du Texte
Dates à venir prochainement...

ATELIERS / STAGES

La baignoire propose des ateliers de lecture et d'écriture en relation avec sa programmation. Ils ont lieu soit en semaine à raison de trois ateliers par session de trois semaines, soit pendant le week-end.

Les participants des ateliers de lecture et d'écriture sont invités à partager leur travail en public lors de scènes ouvertes à l'issue des week-ends d'ateliers le dimanche soir.

C'est l'occasion d'un échange et d'un partage autour de l'écriture d'une autrice ou d'un auteur dont on aura côtoyé l'œuvre et la pratique.

Tous les renseignements sont disponibles sur le site de La baignoire ou sur le tract dédié aux ateliers.



Tarifs :

Général 11 €

Réduit : 9 € demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, professionnels du spectacle ;

6 € étudiants et titulaire du rsa

Tarif spécial *Intégrale* : 15 € avec repas / 6€ lecture seule

Ne pas jeter sur la voie publique . Fait en papier recyclé. Licences 1-1121117, 2-1121118, 3-1121119

La baignoire 7 rue Brueys 34 000 Montpellier

Tramway 3 : arrêt Saint Denis / 1 & 2 : arrêts Comédie ou Gare / Parking Gambetta

Infos complètes sur www.labaignoire.fr / Réservations au 06 01 71 56 27 ou reservations@labaignoire.fr



BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE



Éditions espaces 34