

Cycle Théâtres d'Afrique subsaharienne francophone
Caya Makhélé, du théâtre à l'édition
organisé par Pénélope Dechaufour



lectures, exposition, conférence
et rencontre avec l'auteur



29 mars 2024

14h – 19h

La Baignoire

7 rue Brueys, Montpellier

– Entrée libre –

Le baisé Covid © Caya Makhélé

Avec le soutien de la Maison des francophonies Montpellier Via Domitia, du RIRRA 21, du Département Théâtre et spectacle vivant de l'UFR1 et de l'IUF. En collaboration avec La Baignoire. En partenariat avec le laboratoire SeFeA (IRET/Sorbonne Nouvelle).

Le cycle de rencontres **Les théâtres d'Afrique subsaharienne francophone** initié en 2023 dans le cadre des **Rendez-vous des francophonies Montpellier Via Domitia**, a pour objectif de faire connaître la production théâtrale écrite en langue française par des auteurs originaires du continent africain. Nous vous proposons de découvrir en profondeur l'écriture singulière de chaque auteur à travers un grand entretien, des lectures et une conférence.

Après avoir reçu Koffi Kwahulé (Côte d'Ivoire) et Hakim Bah (Guinée) en 2023, cette année, c'est **Caya Makhélé (Congo)** qui est notre invité d'honneur. Né en 1952 à Pointe-Noire, ses pièces ont d'abord été créées à Brazzaville. Proche collaborateur de Sony Labou Tansi, il écrit ensemble *Le Coup de vieux* (ed. Présence Africaine, 1988). Installé en France depuis le début des années 1980, Caya Makhélé est titulaire d'un diplôme de théâtre et de cinéma ainsi que d'un DEA et d'un DESS en sciences de l'éducation. Ce cursus le conduit aujourd'hui à mener de nombreux projets en direction du secteur éducatif. Metteur en scène, animateur d'ateliers d'écriture, créateur d'événements, il a collaboré à la revue *Autrement* puis a créé avec Léandre Baker la revue *Équateur*. Le parcours de Caya Makhélé est marqué par la production artistique mais aussi par l'engagement éditorial à travers la maison Acoria qu'il fonde en 1997. Il est l'auteur d'une œuvre particulièrement conséquente et polymorphe puisqu'il a écrit une dizaine de pièces de théâtre, quatre romans, des nouvelles, des recueils de poésie, plusieurs ouvrages de littérature jeunesse et trois essais. A travers ce focus, nous proposons donc de partir à la rencontre d'une œuvre riche et du parcours varié d'un auteur dont le travail a déjà été récompensé par plusieurs prix. En 1993, il a obtenu le Grand Prix Tchicaya U Tam'Si de Radio France Internationale en théâtre, en 1994, il a obtenu le Grand Prix de la meilleure nouvelle de langue française et en 1996, il a obtenu le Chilcote Award du Festival de Théâtre de Cleveland (États-Unis).

La dramaturgie de Caya Makhélé : marroner à travers le prisme des mythes

Depuis le tournant du siècle dernier, le théâtre francophone connaît une génération d'artistes dont les expressions dramatiques obligent le public à se confronter à la complexité du Tout-Monde. Rejetant toute identité d'assignation, ces artistes interrogent les formes de nouvelles modalités de création issues du métissage et d'une poétique habitée par le marronage. Caya Makhélé, fort d'une large matière d'explorations, de détours, de variations, s'inscrit à l'intérieur de cette génération. Reparcourant le corpus de sa production dramatique, nous verrons comment sa dramaturgie se nourrit du marronage, notamment dans le travail qu'il effectue sur les mythes, grâce auquel l'écrivain congolais se redéfinit à l'échelle du monde et crée un espace de liberté. Entre références occidentales et références africaines, le métissage des mythes chez Caya Makhélé participe en effet de cette construction personnelle où les cultures se (con)fondent et dessinent l'avenir d'une humanité désormais une et plurielle. La mise en lumière des façons dont ces procédés se manifestent dans ses pièces contribuera à faire surgir une posture qui rompt avec une vision de la culture où l'Autre, coupé de toute référence globale, se particulariserait. La production de Caya Makhélé témoigne plutôt d'un jeu de miroirs et de fragments différents qui produisent de combinaisons imprévues sur lesquelles s'ouvre la voie d'une dramaturgie que nous pourrions qualifier de « kaléidoscopique ».

Donato Lacirignola, actuellement ATER à l'Université Bordeaux Montaigne et membre associé au laboratoire SeFeA (IRET – Paris 3), est docteur en Études Théâtrales et Littéraires de l'Université Sorbonne Nouvelle et de l'Université de Milan. Il s'intéresse aux dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations, ainsi qu'aux réceptions contemporaines des mythes et du théâtre antique. Il a soutenu une thèse sur les enjeux culturels et politiques des adaptations de la tragédie d'Antigone sur la scène franco-africaine, dont les résultats sont publiés, en italien, dans *Antigoni. Strategie di adattamento sulla scena franco-africana* (Ledizioni 2023). Ses recherches ont déjà été présentées au cours de plusieurs colloques internationaux et dans différents articles : parmi les derniers, « *Ce qu'il faut dire lorsqu'on est noir·e en Europe* » (*Tolomeo*, n.25/2023) et « *Jouer Molière passant par l'Afrique* » (*Studi Francesi*, n.200/2023).

Programme

14 h

Accueil des participant·e·s

14 h 15

Introduction et mot de bienvenue par Pénélope Dechaufour et Béla Czuppon

14 h 30 – 15 h 30

La dramaturgie de Caya Makhélé : marroner à travers le prisme des mythes, conférence de Donato Lacirignola (UBM), échanges

15 h 30 – 16 h 15

Présentation des maquettes de scénographie des Licence 2 Théâtre de l'UPV autour de *La Fable du Cloître des cimetières* de Caya Makhélé sous la direction de Daniel Fayet

Pause

16 h 45 – 17 h

Lecture #1 par les étudiant·e·s du Département Théâtre et spectacle vivant de l'UPV sous la direction de Soumaïla Koly

17 h – 18 h 30

Table ronde avec Caya Makhélé animée par Pénélope Dechaufour et Claire Ducournau (UPV), échanges

18 h 30 – 18 h 45

Restitution de la master classe animée par Caya Makhélé

18 h 45 – 19 h

Lecture #2 par les étudiant·e·s du Département Théâtre et spectacle vivant de l'UPV sous la direction de Soumaïla Koly